

LEZIONE PROGRAMMA ACADEMY

Lezione 1: Introduzione al Mix & Mastering

- **Obiettivi:** Fornire una panoramica generale del processo di mixaggio e mastering specifico per il genere rap-trap.
- **Contenuti:**
 - Differenza tra mix e mastering.
 - Struttura tipica di un brano rap-trap.
 - Introduzione ai software e agli strumenti principali (DAW, plug-in, hardware analogico).
 - Panoramica del workflow generale.

Lezione 2: Bilanciamenti e Organizzazione Pre-mixaggio

- **Obiettivi:** Preparare il progetto per il mixaggio, impostare le basi per un workflow efficiente e bilanciare i livelli.
- **Contenuti:**
 - Organizzazione della sessione: gestione delle tracce, colore, nomi, routing.
 - Livellamento iniziale: impostazione dei volumi base.
 - Pulizia delle tracce: rimozione di rumori indesiderati
 - Gain staging: importanza del gain e della headroom.
 - Uso di reference track: ascolto comparativo e allineamento degli obiettivi.

Lezione 3: Equalizzazione e Compressione

- **Obiettivi:** Gestire l'equalizzazione e la compressione per ottenere un suono pulito e dinamico.
- **Contenuti:**
 - Differenza tra EQ correttivo e EQ creativo.

- Frequenze chiave nella musica rap-trap (vocals, kick, snare, 808).
- Tecniche di equalizzazione sottrattiva e additiva.
- Compressione: tipi, impostazioni chiave (threshold, ratio, attack, release).
- Compressione parallela e sidechain.

Lezione 4: Effetti e Delay

- **Obiettivi:** Applicare effetti come riverbero e delay per creare spazialità e profondità nel mix.
- **Contenuti:**
 - Tipi di riverberi (plate, hall, room) e loro applicazioni nel rap-trap.
 - Tecniche di delay per creare groove e texture.
 - Uso creativo di riverbero e delay sulle voci e sulla strumentale.
 - Automazione di riverbero e delay per dinamismo nel mix.

Lezione 5: Saturazione e Transienti

- **Obiettivi:** Utilizzare la saturazione e modellare i transienti per migliorare l'impatto ritmico e il carattere del mix.
- **Contenuti:**
 - Differenza tra saturazione e distorsione.
 - Uso della saturazione per aggiungere calore e presenza.
 - Tecniche di distorsione creativa su 808, bassline e voci.
 - Gestione dei transienti su kick, snare e 808.
 - Compressione vs transient shaping.

Lezione 6: Mixaggio della Sezione Ritmica

- **Obiettivi:** Iniziare a mixare la sezione ritmica con focus su kick, snare e hi-hat.
- **Contenuti:**
 - L'insegnante Mixerà live la Sezione Ritmica

- Bilanciamento della sezione ritmica.
- Equalizzazione e compressione di kick, snare e hi-hat.
- Uso di transient shaper per accentuare il groove.
- Applicazione di effetti e trattamento della dinamica.

Verranno Consegnati i File Mixati nella Lezione per lo Svolgimento dei Compiti per la lezione successiva

Lezione 7: Mixaggio del Basso

- **Obiettivi:** Approfondire il mixaggio del basso e la sua interazione con la sezione ritmica.
- **Contenuti:**
 - L'insegnate Mixerà live il Basso
 - Equalizzazione e compressione del basso.
 - Tecniche di sidechain tra kick e bassline.
 - Uso della saturazione sul basso per maggiore presenza.
 - Gestione della fase tra basso e kick.
 - Bilanciamento tra sub-bass e mid-bass.

Verranno Consegnati i File Mixati nella Lezione per lo Svolgimento dei Compiti per la lezione successiva

Lezione 8: Mixaggio della Strumentale

- **Obiettivi:** Mixare gli elementi melodici e armonici della strumentale (synth, pad, lead).
- **Contenuti:**
 - L'insegnate Mixerà live la Sezione Strumentale
 - Bilanciamento degli strumenti melodici.

- Equalizzazione e gestione del panorama stereo.
- Applicazione di riverbero, delay e altri effetti.
- Automazione per creare dinamiche e transizioni.
- Gestione della mono-compatibilità degli elementi strumentali.

Verranno Consegnati i File Mixati nella Lezione per lo Svolgimento dei Compiti per la lezione successiva

Lezione 9: Mixaggio delle Voci

- **Obiettivi:** Concentrarsi sul mixaggio delle voci rap e delle armonizzazioni.
- **Contenuti:**
 - L'insegnate Mixerà live le Voci
 - Trattamento della voce principale: equalizzazione, compressione, saturazione.
 - Gestione delle doppie voci e dei backing vocals.
 - Uso di riverbero e delay sulle voci.
 - Automazione della voce per adattarsi all'arrangiamento.
 - Tecniche di de-essing e trattamento della sibilanza.

Verranno Consegnati i File Mixati nella Lezione per lo Svolgimento dei Compiti per la lezione successiva

Lezione 10: Mix Completo da A a Z

- **Obiettivi:** Realizzare un mix completo dal principio alla fine, integrando tutte le tecniche apprese.
- **Contenuti:**
 - L'insegnate mixerà un brano dalla A alla Z così che potrai assistere all'intero workflow di un mix e mastering professionale

Lezione 11: Mastering del Brano

- **Obiettivi:** Mostrare il processo di mastering, dalla preparazione del mix alla finalizzazione per la distribuzione.
- **Contenuti:**
 - Preparazione del mix per il mastering: gain staging e headroom.
 - Equalizzazione nel mastering: bilanciamento delle frequenze.
 - Compressione multibanda e limiting per il controllo dinamico.
 - Gestione della loudness: LUFS, RMS e peak levels.

Lezione 12: Correzione dei Mix fatti dagli Studenti Con Feedback Personalizzato